

Г.К. Алтынбекова, А. Кылышбеков*

к.ф.н., ст. преподаватель, Южно-Казахстанский университет им. М. Ауэзова, Шымкент, Казахстан
студент, Южно-Казахстанский университет им. М. Ауэзова, Шымкент, Казахстан

*Автор для корреспонденции: Altynbekova-69@mail.ru

ЭТНОГРАФИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ КАК УНИКАЛЬНАЯ ПЛОЩАДКА ПОЗНАНИЯ НАРОДА И ЕГО ИСТОРИИ

Аннотация

Статья посвящена анализу роли этнографического музея в Кылуе в качестве особой культурно-просветительской платформы. Автор рассматривает музей не как пассивное хранилище артефактов, а как динамичное пространство для глубокого познания сущности народа, его материальной и духовной культуры, а также исторического пути. Этномузей Кылуе – один из самых необычных среди достопримечательностей города Шымкента. Созданный вручную Кендебаем Карабдаловым, он располагается в районе Турлановской экспедиции, на выезде из Шымкента. Посещение этого музея группой студентов ЮКУ им. М.Ауэзова (ОП 6 В07150 – «Электроэнергетика») оставило неизгладимое впечатление: оно было по-настоящему познавательным и, что не менее важно, полезным для знакомства и изучения национальной казахской культуры. Цель данной статьи – определить научные основы создания этнографических музеев, рассказать об уникальности экспозиций музея Кылуе, выразить благодарность его создателю, раскрыть студентам вуза маршрут, который не оставит равнодушными туристов и гостей города.

Ключевые слова: музей, этнография, экспозиции, посетители, музыкальные инструменты, гончарные изделия, краеведение, культурное наследие.

Введение

Этнографический музей является ценным источником информации о культуре и образе жизни различных этнических групп.

Этот музей – уникальное место, где гости погружаются в культуру и традиции народа. Как же устроен этот впечатляющий музей и на каких идеях он базируется? Изучив доступную информацию, мы выяснили, что создание экспозиций в этнографических музеях – это настоящее искусство, требующее глубокого знания культурного и исторического фона. Главная задача куратора – передать посетителям дух и самобытность определенной этнической группы. Мы также изучили общие принципы создания этномузеев, чтобы убедиться, что музей Кылуе, о котором мы расскажем, полностью им соответствует.

Материалы и методы

Вот ключевые принципы:

1. Тематическая организация: Экспозиция строится вокруг определенной темы, объединяющей все экспонаты.

2. Историческая ретроспектива: Представление народа осуществляется в хронологическом порядке, демонстрируя эволюцию его культуры и быта.

3. Мультиперспективность учитывается множество перспектив, что зависит от специфики изучаемого народа и его истории. Подходы могут варьироваться от представления различных точек зрения на одну и ту же тему до использования сравнительных аспектов для иллюстрации различий и сходств между народами.

4. Интерактивность: включение интерактивных элементов, которые позволяют посетителям участвовать в познавательном процессе. Это могут быть мультимедийные материалы, возможность потрогать предметы, послушать аудиозаписи или посмотреть видео. Интерактивность делает экспозицию более доступной и интересной для посетителей.

Еще раз укажем на то, что экспонаты отбираются в музеях этого типа таким образом, чтобы учитывались не только предметы сами по себе, но и их исторический и культурный контекст. Каждый экспонат должен иметь сопровождающее его описание, которое рассказывает о его происхождении, значении и роли в жизни народа. Такой контекст помогает посетителям лучше понять и проникнуться исследуемой культурой.

Коллекционирование предметов для музея является активной и постоянной задачей профессионалов-этнографов. Этап коллекционирования может включать в себя приобретение предметов на аукционах, контакты с коллекционерами, а также проведение самостоятельных экспедиций для сбора предметов. Уникальность и ценность предметов для музея может определяться не только их исторической или культурной значимостью, но и их состоянием сохранности. Музейные экспонаты должны быть в хорошем состоянии и при необходимости подлежать специальной консервации [1].

Все эти требования, как уже говорилось выше, учтены талантливым создателем музея Кылует Кендебаяем Карабдаловым. И экспозиция, и помещение, и каждая маленькая деталь в музее свидетельствуют о том, что все здесь сделано руками мастера – дизайнера, художника и искусствоведа. Посетителей тут встречают с большим великодушием. Кендебай Карабдалов позаботился о том, как реализовать главную задачу этнографического музея – изучение, сохранение и представление разнообразия этнических и культурных особенностей своего народа. Этнографический музей стал учебным и научным центром, где туристы, студенты, ученые и просто любопытные посетители имеют возможность узнать больше о фольклоре, религии, традициях и ремеслах казахов.

Этномузей Кендебая Карабдалова имеет особую структуру, в которой предусмотрено деление на разные секции или выставочные залы, где представлены различные этнографические материалы. Экспозиция музея состоит из подлинных предметов, изготовленными руками самого создателя музея. Каждый экспонат несет в себе историю и особенности этнической группы, и эти предметы помогают посетителям понять культурные традиции, верования и образ жизни этнической группы.

Результаты и обсуждение

Кендебай Карабдалов – искусствовед, член Союза Художников и Дизайнеров Республики Казахстан. Цель создания этномузея – популяризация и сохранение древней казахской культуры. В этномузее множество различных изделий из глины, ведь его основатель – еще и учредитель школы керамики, где изучаются старинные способы изготовления гончарных изделий. Здесь хранится бесчисленное количество музыкальных инструментов, искусством игры на которых владеет Кендебай Карабдалов.

Этномузей находится под землей, в помещении, точно копирующем тару – место, в котором приблизительно в IX веке укрывались шафииты. Сегодня этот музей является одной из достопримечательностей, часто посещаемых туристами. Кендебай Карабдалов – этнограф, искусствовед, художник и мастер по гончарному искусству. В начале 2000-х годов он загорелся идеей создать этнографический музей. Карабдалов привлек к строительству своих братьев, и через несколько месяцев музей открыл двери. Каждая маленькая деталь здесь создана руками энтузиаста. На стенах висят его рисунки, на полках стоят сделанные им глиняные кувшины и музыкальные инструменты. Кстати, хозяин музея играет на всех выставленных инструментах и устраивает мини-концерты по просьбе посетителей [2].

Вскоре после открытия музея Кендебай Карабдалов увидел во сне подземную мечеть (хильвет) и воспринял это как призыв к действию. В течение девяти месяцев он вручную копал комнаты в толще земли, и вскоре такой тяжелый труд дал результат. Сейчас мечеть уходит вниз на семь метров и состоит из четырех комнат. Подобные подземные мечети традиционны для юга Казахстана. Считается, что сам Ходжа Ахмед Ясави провел последние годы жизни в хильвете. В подземном пристанище приходит успокоение, и можно почувствовать единение с Богом.

В самой глубокой комнате, где не ловит сеть, можно спокойно помедитировать или просто предаться размышлениям. Сам хозяин часто приходит сюда, когда чувствует необходимость успокоить разум. Даже в самый жаркий день температура здесь не поднимается выше +15. Другая комната строением напоминает юрту. В ее своде есть 12 отверстий, олицетворяющих месяцы года. В нише в стене всегда горит лампа.

В музее также работает гончарная мастерская. В студенческие годы Кендебай Карабдалов ездил в древний город Отрар с археологической экспедицией. Увидев старинные гончарные печи и керамические изделия, Карабдалов решил восстановить технологию отрарского гончарного дела, которой он следует и сегодня. Душевное, необычное и очень колоритное место – именно так можно описать этнографический музей Кылуэт, в Шымкенте. Появился музей в 2004 году, и с тех самых пор, как только распахнул свои двери, среди горожан по праву получил звание «уникальный» [3].

Чтобы создать в этнографическом музее атмосферу, которая одновременно располагает к изучению и выделяется своей оригинальностью, был учтен ряд важных моментов. Продуманная планировка здания обеспечивает комфортное и увлекательное передвижение посетителей по экспозиции, разделенной на тематические залы с индивидуальным характером. Особое внимание уделено презентации экспонатов: их оформление, включая продуманное освещение, призвано привлечь внимание и обеспечить сохранность. Создание такой среды стало возможным благодаря слаженной работе команды специалистов: архитекторов, дизайнеров, звукорежиссеров и экспертов по экспозиционному дизайну.

Чтобы создать в этнографическом музее атмосферу, которая одновременно располагает к изучению и выделяется своей оригинальностью, был учтен ряд важных моментов. Продуманная планировка здания обеспечивает комфортное и увлекательное передвижение посетителей по экспозиции, разделенной на тематические залы с индивидуальным характером. Особое внимание уделено презентации экспонатов: их оформление, включая продуманное освещение, призвано привлечь внимание и обеспечить сохранность. Создание такой среды стало возможным благодаря слаженной работе команды специалистов: архитекторов, дизайнеров, звукорежиссеров и экспертов по экспозиционному дизайну [4].

В музее Кылуэт обеспечено сочетание всех компонентов в единое и органичное целое, чтобы посетители могли по-настоящему погрузиться в атмосферу отечественной культуры и получить максимальное удовольствие от посещения. Экспозиция этнографического музея организуется с учетом основных принципов, которые позволяют посетителям получить максимум информации о культуре и традициях различных народов. Структура экспозиции строится таким образом, чтобы ясно представить основные тематические блоки и подробно рассказать о каждом из них.

Кендебай Карабдалов самостоятельно воссоздал несколько музыкальных инструментов, различные глиняные бытовые приборы, кувшины, которые в полной мере отражают древний быт казахов и традиции, навсегда сохранившиеся в национальной культуре. Сам мастер ещё и этнограф, искусствовед, а также человек, который умеет играть на бесчисленных количествах музыкальных инструментов, как местных, так и иностранных (от губной гармошки до аккордеона). Многие музыкальные инструменты можно увидеть в этномузее. Кроме того, Кендебай Карабдалов – отличный мастер по гончарному искусству. Тут же вы можете узнать все тонкости изделий из глины.

«Кендебай Карабдалов – это своеобразный мастер-ремесленник. Он может научить посетителей делать посуду, например, горшки, блюда или кувшины. Кроме этого, Кендебек еще своеобразный музыкант. Он играет на домбре, кобызе, гитаре, балалайке, фортепиано, скрипке, даже на бубне и губной гармошке. Иногда он устраивает мини-концерты для посетителей музея», – рассказал экскурсовод visit -shymkent Михаил Дикань. «У меня около 18 видов музыкальных инструментов, на которых я сам играю. Для туристов стараюсь играть казахскую национальную музыку, так я знакомлю их с нашей культурой и историей.

Вот когда мне было 47 лет, я сам выкопал подземный музей и небольшую мечеть. Копал 9 месяцев. Теперь там можно отдохнуть, поразмышлять о жизни, помедитировать, помолиться» – добавил академик.

Этнографический музей носит название «Кылуэт», и частично располагается под землей. Художник построил его из глины на участке известном своими силами, это тихое и прохладное место, благоприятное для размышлений и медитации. Четыре комнаты расположились на глубине 7 метров. Примечательно, что здесь всегда сохраняется одинаковая температура +18°C в теплое время года. В зимнее время температура достигает +5°C. При входе, комнаты освещаются. Обстановка буквально призывает посетителей к медитации, размышлениям, духовному равновесию. Тут можно не просто услышать мелодичное звучание любого понравившегося музыкального инструмента, но привести в порядок мысли и получить эстетической удовольствие.

Мало кто знает, что один из инструментов, выполненных Кендебаем Карабдаловым, – окарина, вошел в список всемирного наследия ЮНЕСКО. Это еще один повод гордиться своим соотечественником, а также посетить музей. Феноменальным человеком называют между собой туристы. Он всегда встречает гостей с гармошкой и исполняет попури собственного сочинения, а это уже с первой минуты завораживает гостей. А еще Кендебай обязательно с каждым поговорит, подарит ему отличное настроение и не отпустит без сувенира победителя в состязании на знание истории. Гости музея могут выбрать, на каком музыкальном инструменте сыграть Кендебаю. Такая музыкальная минутка с мастер-классом по изготовлению глиняной посуды – отличный маркетинговый ход, привлекающий туристов. Более того, многие с огромным удовольствием возвращаются к мастеру ни один раз.

Выводы

Этнографический музей способствует сохранению культурного наследия и повышению глобального межкультурного понимания. Первые этнографические коллекции были созданы в XVIII веке, когда исследователи начали собирать предметы и артефакты, связанные с культурами разных народов мира. В XIX веке этнография приобрела особую значимость в контексте нарастающей глобализации. Научное сообщество, стремясь осмыслить и сохранить многообразие человеческих культур, поставило перед собой задачу систематического изучения и документирования традиций. Одним из ключевых направлений стало основание этнографических музеев, призванных экспонировать коллекции, иллюстрирующие быт, ремесла, верования и художественное наследие различных народов. В этом ряду этномузей Кылуэт выступает как важный центр для углубленного исследования и распространения знаний в области этнографии. Экспозиции музея представляют богатое разнообразие предметов и артефактов, позволяя посетителям лучше узнать культуру и историю народа. Через предметы и артефакты, через рассказы и реконструкции, даже через само музейное пространство приходят исторические знания и понимание уникальности такой науки, как этнокультурология.

Список литературы

1. Как устроен этнографический музей и почему он важен для сохранения культурного наследия. Доступно на: <https://mksegment.ru/d/kak-ustroen-ehtnograficheskij-muzej-i-rochemu-on-vazhen-dlya-sohraneniya-kulturnogo-naslediya>
2. Алтынбекова Г.К., Стычева О.А. «Шымкент – мой город родной»: учебно-методическое пособие (изд. 2). – Анкара (Турция), 2023 г (изд-во Astana). – 120 с.
3. Арсеньев В. Р. Кризис музеев? Кризис этнографии? Кризис цивилизации? // Антропологический форум. 2007. №6. С. 5–19.
4. Баранова В. А. Отражение современных этнических процессов в комплектовании коллекций российского этнографического музея // Материалы XIII Конгресса антропологов и этнологов России: сб. Казань, 2019. С. 250.

5. Беззубова О. В. Современный музей как инстанция дискурса «национального» // Вопросы музеологии. 2011. №2 (4). С. 20–29.
6. Будко А. А. Кризис современного музея: между универсальностью и уникальностью // Музей. 2009. №9. С. 32–36.
7. Вьят Ж. Этнографические собрания в современном музее // Антропологический форум. 2007. №6. С. 25–31.
8. Гаврилова М. Ф. Роль современного музея в контексте глобализации // Вестник Казанского государственного университета культуры и искусств. 2014. №1. С. 41–44.
9. Дмитриев В. А. Перемены во взаимоотношениях общества с его коллективной памятью, касающиеся этнографических музеев // Антропологический форум. 2007. №6. С. 38–41.

References

1. Kak ustroen jetnograficheskiy muzej i pochemu on vazhen dlja sohraneniya kul'turnogo nasledija. Dostupno na: <https://mksegment.ru/d/kak-ustroen-ethnograficheskiy-muzej-i-pochemu-on-vazhen-dlya-sohraneniya-kulturnogo-naslediya>
2. Altynbekova G.K., Stycheva O.A. «Shymkent – moj gorod rodnoj»: uchebno-metodicheske posobie (izd. 2). – Ankara (Turcija), 2023 g (izd-vo Astana). – 120 s.
3. Arsen'ev V. R. Krizis muzeev? Krizis jetnografii? Krizis civilizacii? // Antropologicheskiy forum. 2007. №6. S. 5–19.
4. Baranova V. A. Otrazhenie sovremennyh jetnicheskikh processov v komplektovanii kollekcij rossijskogo jetnograficheskogo muzeja // Materialy XIII Kongressa antropologov i jetnologov Rossii: sb. Kazan', 2019. S. 250.
5. Bezzubova O. V. Sovremennyj muzej kak instancija diskursa «nacional'nogo» // Voprosy muzeologii. 2011. №2 (4). S. 20–29.
6. Budko A. A. Krizis sovremennogo muzeja: mezhdou universal'nost'ju i unikal'nost'ju // Muzej. 2009. №9. S. 32–36.
7. V'jat Zh. Jetnograficheskie sobraniya v sovremennom muzee // Antropologicheskiy forum. 2007. №6. S. 25–31.
8. Gavrilova M. F. Rol' sovremennogo muzeja v kontekste globalizacii // Vestnik Kazanskogo gosudarstvennogo universiteta kul'tury i iskusstv. 2014. №1. S. 41–44.
9. Dmitriev V. A. Peremeny vo vzaimootnoshenijah obshhestva s ego kolektivnoj pamjat'ju, kasajushhiesja jetnograficheskikh muzeev // Antropologicheskiy forum. 2007. №6. S. 38–41.

Г. К. Алтынбекова* , А. Қылышбеков

*ф.ғ.к., аға оқытушы, Altynbekova-69@mail.ru, М. Әуезов атындағы Оңтүстік Қазақстан университеті, Шымкент, Қазақстан
студент, azazamat04@gmail.com, М. Әуезов атындағы Оңтүстік Қазақстан университеті, Шымкент, Қазақстан

ЭТНОГРАФИЯЛЫҚ МҰРАЖАЙ ХАЛЫҚТЫ ЖӘНЕ ОНЫҢ ТАРИХЫН ТАНУДЫҢ БІРЕГЕЙ АЛАҢЫ РЕТІНДЕ

Түйін

Мақала Қылуetteгі этнографиялық мұражайдың ерекше мәдени-ағартушылық платформа ретіндегі рөлін талдауға арналған. Автор мұражайды артефактілердің пассивті қоймасы ретінде емес, халықтың мәнін, оның материалдық және рухани мәдениетін, сондай-ақ тарихи жолын терең білу үшін динамикалық кеңістік ретінде қарастырады. Этномузей Қылует-Шымкент қаласының көрікті жерлерінің бірі. Кендебай Қарабалов қолмен жасаған, ол Тұрланов экспедициясы ауданында, Шымкент қаласынан шығуда орналасқан. Бұл мұражайға ЮКУ студенттер тобының келуі. М. Әуезова (ОП 6 В07150 – "Электр энергетикасы") ұмытылмас әсер қалдырды: бұл шын мәнінде танымдық және, ең бастысы, ұлттық қазақ мәдениетін таныстыру және зерттеу үшін пайдалы болды. Бұл мақаланың мақсаты-этнографиялық мұражайларды құрудың ғылыми

негіздерін анықтау, мұражай экспозицияларының бірегейлігі туралы айту, оны жасаушыға алғыс білдіру, университет студенттеріне туристер мен қала қонақтарын бей-жай қалдырмайтын бағытты ашу.

Кілттік сөздер: мұражай, этнография, экспозициялар, келушілер, музыкалық аспаптар, қыш ыдыстар, өлкетану, Мәдени мұра.

G.K. Altynbekova* , A. Kylyshbekov

*Cand.Phil.Sci., senior lecturer, Altynbekova-69@mail.ru, M. Auezov South Kazakhstan University, Shymkent, Kazakhstan

student, azazamat04@gmail.com, M. Auezov South Kazakhstan University, Shymkent, Kazakhstan

THE ETHNOGRAPHIC MUSEUM AS A UNIQUE PLATFORM FOR LEARNING ABOUT THE PEOPLE AND THEIR HISTORY

Abstract

The article is devoted to the analysis of the role of the ethnographic museum in Kiluy as a special cultural and educational platform. The author considers the museum not as a passive repository of artifacts, but as a dynamic space for deep knowledge of the essence of the people, their material and spiritual culture, as well as their historical path. The Kiluet Ethnomuseum is one of the most unusual among the sights of Shymkent. Hand-crafted by Kendebai Karabdalov, it is located in the area of the Turlanov expedition, at the exit from Shymkent. A visit to this museum by a group of students from the M.Auezov Moscow State University (OP 6 B07150 – "Electric Power Industry") left an indelible impression: It was really informative and, no less importantly, useful for getting to know and study the national Kazakh culture. The purpose of this article is to determine the scientific foundations of the creation of ethnographic museums, to tell about the uniqueness of the Kiluet museum's expositions, to express gratitude to its creator, and to reveal to university students a route that will not leave tourists and visitors of the city indifferent.

Keywords: museum, ethnography, expositions, visitors, musical instruments, pottery, local history, cultural heritage.