

А.А. Дарибаева*, Ф.У. Айтмамбетов, А.Н. Турсунов

магистр гуманитарных наук, ЮКУ имени М.Ауезова, Шымкент, Казахстан
кандидат филологических наук, ЮКУ имени М.Ауезова, Шымкент, Казахстан
кандидат филологических наук, ЮКУ имени М.Ауезова, Шымкент, Казахстан

*Автор для корреспонденции: anardaribaeva@mail.ru

ЧЕЛОВЕК КАК УНИКАЛЬНЫЙ ФЕНОМЕН В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ АБАЯ

Аннотация

В данной статье исследуются как теоретические, так и практические аспекты философии Абая, касающиеся природы человека. Это включает в себя признание роли самосознания, самопознания, морали, стремления к знаниям и личностного роста как фундаментальных аспектов человеческой уникальности в творчестве Абая. Анализ его произведений показывает, что поэт изображает человека не только как социальное существо, но и как личность, способную к нравственному выбору и духовному совершенствованию. Для него уникальность человека заключается в его способности к внутреннему развитию, поиску истины и осознанию моральных обязательств. Он рассматривает взаимодействие между личностью и обществом, подчеркивает внутреннюю независимость и ответственность человека в обществе. Влияние на другие философские школы: предполагается, что в результате будут выявлены сходные или контрастные философские концепции, которые помогут понять, как философия Абая соотносится с мировыми традициями и представлениями о человеке, существующими в западной и восточной философии.

Ключевые слова: человек, уникальность, феномен, душа, разум, тело, самопознание, саморазвитие, аспект.

Введение

Абай – фигура колоссального масштаба в казахской и мировой литературе. Его творчество, пронизанное глубоким пониманием человеческой природы, позволяет рассматривать тему «Человек как уникальное явление» как одну из центральных и наиболее значимых. Абай не просто описывает человека, он исследует его существование во всех его проявлениях – от низменных инстинктов до высочайших стремлений к духовному совершенствованию. Это не просто поэтическое изображение, а сложная философская система, основанная на изучении человеческой психологии, морали и этики, в контексте специфических условий жизни казахского народа конца XIX века. Абай, будучи выдающимся мыслителем и общественным деятелем, не ограничивается лишь констатацией фактов. Он активно включается в диалог со своим временем, критикуя укоренившиеся пороки и предлагая пути к самосовершенствованию индивидуума и общества в целом. Его произведения – это не просто стихи и поэмы, а своего рода морально-этические трактаты, где человек предстает во всей сложности своего внутреннего мира. Абай подчеркивает важность самопознания, самоанализа и самоконтроля как необходимых условий для достижения гармонии с собой и окружающим миром. Уникальность подхода Абая заключается в синтезе восточной мудрости и европейского просветительства. Он впитал в себя лучшие традиции ислама, казахской народной мудрости и философских идей западной цивилизации, создав уникальную систему взглядов. В его стихах мы встречаем мотивы самоотверженности, стремления к правде и справедливости, борьбы с ленью и бездействием. Абай постоянно подчеркивает значимость труда, образования и саморазвития как пути к достижению истинного счастья и гармонии. Более того, Абай глубоко проникает в проблематику человеческих отношений. Он анализирует природу любви, дружбы, предательства, обсуждает важность семейных ценностей и социальной ответственности. Абай утверждает, что человек не должен быть рабом своих инстинктов или обстоятельств, а должен обладать способностью к саморазвитию и достижению высокого духовного уровня. Для изучения темы «Человек как уникальный феномен в творчестве Абая» важно использовать различные методы анализа, позволяющие глубже понять философские и гуманистические идеи, выраженные в творчестве Абая. В связи

с этим будут представлены некоторые важные источники и методы, которые помогут прояснить суть данной темы.

Теоретический анализ исследования «Человек как уникальный феномен в произведениях Абая» можно начать с определения ключевых понятий и контекста, в котором они рассматриваются в творчестве великого казахского поэта, философа и мыслителя Абая Кунанбаева. В его произведениях человек предстает как уникальное существо, обладающее высокими моральными и духовными возможностями, но одновременно и подверженное внутренним противоречиям и страданиям.

Центральным элементом философии Абая является идея о том, что человек, несмотря на свою природу, способен к совершенствованию и самопознанию. Абай считал, что человек должен стремиться к знанию и разуму, ибо именно через разум и духовность человек может выйти за пределы своего физического существования и достичь более высокого уровня бытия. В его произведениях часто встречается идея о том, что человек обладает свободой воли, и именно от него зависит, как он распорядится своим временем, силой и способностями.

В произведениях Абая человек изображается как существо, обладающее свободной волей и моральной ответственностью за свои поступки. Однако, как и в философии, так и в поэзии Абая, подчеркивается, что этот путь к совершенству требует усилий, борьбы с внутренними демонами и постоянного самосовершенствования. В его философии человек должен быть честным, скромным и стремиться к совершенству, а не жить ради материальных благ. Важным аспектом является духовное развитие, умение размышлять, изучать науку и культуру.

В ряде произведений Абая прослеживается и образ эволюции человека, его пути от невежества и мракобесия к свету знания и моральной чистоты. По мнению Абая, человек может быть счастлив только тогда, когда он осознает свою духовную природу и живет в гармонии с собой и окружающим миром. Тема человека как уникального феномена в произведениях Абая раскрывается многогранно. Это и философский анализ человеческой природы, и этические размышления о правде, добре, справедливости и смысле жизни. Человек в творчестве Абая — это не просто индивидуум, это существо, имеющее высокую духовную миссию, способное преодолеть свои пороки и достичь внутренней гармонии. В своих произведениях Абай создает образ человека, который может и должен стать лучше, стремиться к духовному развитию и служить примером для окружающих.

Экспериментальная часть исследования по теме «Человек как уникальный феномен в творчестве Абая» направлена на практическое подтверждение теоретических выводов о том, как Абай изображает человеческую личность, ее внутренний мир, духовные поиски и усилия по самосовершенствованию. Этот этап предполагает работу над текстами произведений Абая, анализ представлений о его философии и соотнесение теоретических концепций с примерами из его произведений. Некоторые направления экспериментальной части проекта: 1. Тематический анализ произведений Абая и в выявлении ключевых тем, связанных с уникальностью человеческой личности. Например, *«В человеке есть три части: душа, разум и тело...»*. Выбор таких текстов подчеркивают важность внутреннего поиска и самопознания, утверждая, что настоящий путь к гармонии и пониманию жизни начинается с осознания своей внутренней природы. Анализ человеческой фигуры, например, *«Тот, кто праведен, имеет светлое лицо, сердце его спокойно, а поступки – справедливы»*. Сравнение того, как Абай изображает различные типы людей (мудрых, невежественных, праведников, грешников), может раскрыть его представления о том, что делает человека уникальным. 2. Анализ восприятия философии Абая различными группами читателей: опросы, интервью и фокус-группы могут быть использованы для анализа того, как современное общество воспринимает идеи Абая о человеке. Например, студентов, писателей, философов и обычных читателей можно попросить ответить на вопросы об их восприятии человеческой фигуры в работах Абая. Сравнение восприятия философии Абая в Казахстане и за рубежом для выявления универсальности его идей. 3. Сравнительный анализ с учениями других великих мыслителей позволит глубже понять уникальность взглядов Абая, например, с учениями Ницше и Сократа:

Абай утверждал, что человек должен начинать с анализа собственного внутреннего мира: «Тот, кто сам себя не понимает, тот не может понять и других...»

Сократ: «Я знаю, что ничего не знаю». Сократ считал, что истинное знание приходит через признание собственного незнания и стремление к истине через диалог и внутренние поиски.

Ницше, в свою очередь, рассматривает самопознание как средство для освобождения от традиционных моральных норм и создания собственных ценностей: «Тот, кто сражается с монстрами, должен остерегаться, чтобы сам не стать монстром...»

Анализ того, насколько взгляд Абая на человека как на уникальное явление совпадает или расходится с идеями других философов об уникальности человека. Это позволяет провести интертекстуальный анализ, который показывает, как философия Абая уходит корнями в мировую философскую традицию, что придает его мысли универсальный характер; 4. Анализ литературных приемов, отражающих уникальность человека: «Как в темной ночи, без луны, Я один, бездушный и живой...». Абай использует литературные приемы (метафору, символ, образность) для того, чтобы выразить человеческую уникальность. 5. Анализ образа «истинного человека»: «Тот, кто позволяет своим страстям управлять собой, теряет свою внутреннюю свободу», вдохновляет на путь саморазвития, на борьбу с внутренними ограничениями и стремление к высокому, духовному идеалу. В рамках данной работы проведена работа по анализу восприятия философии человека Абая в различных переводах: «Искусство не в том, чтобы стать богатым и знаменитым, а в том, чтобы стать человеком», в русском переводе часто теряется связь с концепцией казахской традиции чести, которая лежит в основе этой мысли. В арабских переводах особенно акцентируется внимание на моральных и нравственных аспектах стихотворений Абая, таких как «Истинный человек – тот, кто служит человечеству». Перевод произведений Абая на английский язык оказался важным шагом для интеграции его философии в глобальную интеллектуальную традицию.

Сопоставление философских размышлений Абая с его биографией. Например, его личная борьба и опыт взаимодействия с обществом являются неотъемлемой частью его философии о человеке: «Ты должен быть умным, чтобы понять этот мир...» 6. Психологические эксперименты на основе текстов произведений Абая были составлены опросники и тесты на основе текстов произведений Абая и через восприятие его выявить личностные качества. Например, эксперимент, в котором респонденты должны проанализировать выбранные стихотворения Абая и дать свои ответы на вопросы о человеческой природе, стремлении к истине и самосовершенствованию. Оценка того, какие аспекты творчества Абая (например, темы мудрости, нравственности, самосознания) наиболее созвучны личностным характеристикам респондентов.

Исследование на тему «Человек как уникальный феномен в творчестве Абая» поможет нам лучше понять, как философия Абая находит отклик у разных поколений и в разных культурных контекстах. Результаты таких исследований могут быть использованы для разработки новых подходов в преподавании литературы, философии и психологии, а также для дальнейших исследований в области саморазвития и само рефлексии. Анализ темы «Человек как уникальный феномен в творчестве Абая» предполагает рассмотрение философско-нравственных взглядов великого казахского поэта и мыслителя на природу человеческой личности, ее духовное развитие, самосознание и место в обществе. На протяжении всего своего творчества Абай изображает человека как многогранное существо, стремящееся к познанию, самосовершенствованию и гармонии. Мотив важности осознания собственной природы и понимания своего внутреннего «я» часто появляется в его творчестве. Поэт неоднократно подчеркивает, что, только познав себя, человек может обрести мудрость и достичь внутренней гармонии. Он пишет, что, «Тот, кто познал себя, не нуждается в советах других». В этих словах отражена важная мысль о том, что человек может найти истину внутри себя, если внимательно изучит собственную душу и мысли. Здесь выражена важность нравственного самоанализа – принятия ответственности за свои поступки и выбор. Человек и его моральный выбор в творчестве Абая человек представлен как существо, постоянно

стоящее перед моральным выбором, где важно различать добро и зло, следовать высоким этическим нормам или поддаваться вульгарным инстинктам. Поэт высоко ценит такие человеческие качества, как честность, справедливость и мудрость, и противопоставляет их таким порокам, как лень, тщеславие и жестокость.

Философия Абая, пронизанная глубоким гуманизмом и стремлением к нравственному совершенствованию, продолжает волновать умы и вдохновлять поколения. Центральной темой его творчества является внутренняя борьба человека между добром и злом, непрерывный процесс самосовершенствования, который Абай рассматривает как неперенное условие достижения истинной человечности. Эти слова отражают мнение Абая о том, что истинная уникальность человека заключается не в его социальном статусе, а в его нравственных качествах. Человек как творец своей судьбы Абай подчеркивает, что человек – не жертва обстоятельств, а творец своей судьбы. Он отвергает идею фатализма и утверждает, что все люди способны изменить свою жизнь благодаря сознательным усилиям и нравственному выбору. В своих стихах и философских размышлениях Абай объясняет, что человек не должен быть пассивным наблюдателем, а должен активно искать свой собственный путь и стремиться к обретению знаний и мудрости. Эти строки отражают идею о том, что личность формируется в результате выбора и действий, а не просто как результат внешних условий. Отношение человека к обществу Абай также рассматривает личность человека в связи с обществом. Абай понимает, что человек – это социальное существо, которое должно жить в гармонии с другими, сохраняя при этом свою индивидуальность и независимость. Поэт указывает на важность развития общественного сознания, но при этом подчеркивает необходимость индивидуального самосознания как наиболее важного аспекта. В его творчестве присутствует критика общественного строя того времени, в котором преобладали инерция, традиционные устои и слабая духовность. Абай призывал к обновлению общественного сознания и утверждал, что истинное самоощущение человека – важнейший аспект общественного устройства. Ценность человека заключается в его внутреннем развитии, а не в подчинении социальным шаблонам. Значительная часть трудов Абая посвящена теме знаний и образования. Знание рассматривает Абай как важнейший аспект самосовершенствования человека, прокладывающий путь к духовному прогрессу. Он считал, что истинное понимание мира приходит через постижение его законов и принципов и через поиск истины. Знания – это ключ к счастью и свободе, без них человеческий потенциал ограничен». В этом контексте Абай утверждает, что люди становятся уникальными, когда стремятся к знаниям и используют их для себя и других.

Абай подчеркивает важность внутреннего мира как основы уникальности человека. Он считает, что истинная ценность личности – это ее духовное богатство, ее внутренние качества. Процесс саморазвития предполагает очищение внутреннего мира от низменных побуждений, укрепление добродетелей, стремление к внутренней гармонии. Произведение Абая можно считать своеобразной инструкцией по установлению гармоничных отношений между собой и окружающим миром и обретению счастья через глубокое осознание своего внутреннего мира.

Абай не просто констатирует существование человека, он глубоко погружается в его внутренний мир, исследуя механизмы самоанализа, нравственного выбора и пути к самосовершенствованию. Его человек – это существо, постоянно находящееся в процессе становления, стремящееся к познанию мира и самого себя, к обретению истинной свободы, которая, по Абаю, неразрывно связана с внутренней гармонией и духовным ростом. Индивидуальное развитие неотделимо от прогресса всего народа, а личная ответственность перед потомками – это неотъемлемая часть осознанной жизни. Он верит в потенциал каждого человека, независимо от его социального положения или происхождения. Внутренняя работа над собой – это ключ к раскрытию уникальности, которая, по мнению Абая, не определяется внешними достижениями, богатством или славой. Истинная уникальность – это глубина понимания своей природы, осознание своего места в мире и принятие ответственности за свои действия.

Ожидаемые результаты исследования по теме «Человек как уникальный феномен в творчестве Абая» могут быть самыми разнообразными и охватывать как теоретические, так и практические аспекты. Выявление ключевых идей: одним из результатов может стать более глубокое осознание философских и моральных принципов Абая, касающихся природы человека. Это включает в себя признание роли самосознания, самопознания, морали, стремления к знаниям и личностного роста как фундаментальных аспектов человеческой уникальности в творчестве Абая. Анализ его произведений показывает, что поэт изображает человека не только как социальное существо, но и как личность, способную к нравственному выбору и духовному совершенствованию. Разработка концепции «человек как уникальный феномен» воплощение идеи человека: хотелось бы надеяться, что это поможет прояснить мысль о том, что для Абая уникальность человека заключается в его способности к внутреннему развитию, поиску истины и осознанию моральных обязательств. Это позволит лучше понять уникальность человека в философии Абая. Абай рассматривает взаимодействие между личностью и обществом, подчеркивает внутреннюю независимость и ответственность человека в обществе. Влияние на другие философские школы: предполагается, что в результате будут выявлены сходные или контрастные философские концепции, которые помогут понять, как философия Абая соотносится с мировыми традициями и представлениями о человеке, существующими в западной и восточной философии.

Выводы

На основе анализа трудов Абая можно разработать учебные материалы и методические рекомендации по преподаванию казахстанской литературы и философии. Это позволит более полно раскрыть тему уникальности человека и философию Абая, сделать ее доступной и интересной для студентов, школьников и широкой аудитории. Предполагается создание курса по философии Абая с подробным описанием того, как он изображает человека, его природу, морально-этические дилеммы и как его идеи могут быть использованы для развития личности. Сравнение учения мировых философий: это может привести к лучшему пониманию того, как философия Абая соотносится с учениями мировых философий.

Исследования показали, что философия Абая может быть использована для самосовершенствования личности и нравственных ценностей и образования в контексте жизни. На основе результатов исследования могут быть предложены практические программы и подходы для развития личностных качеств, самопознания и внутренней гармонии у людей разных возрастных групп.

Список литературы

1. Философия человека. История и онтология современных проблем / Е. М. Махаров – «Интермедиадор», 2011. – 320 с.240
2. Гуйван П.Н., Инговатов В.Ю. Проблема человека в истории философии: учебное пособие. Барнаул: Изд-во АлтГТУ, 2015. – 214 с.78
3. Макин Қ. Абай жаққан алау: танымдық мақалалар мен ой-толғамдар / Қ. Макин. – Алматы: Тамыр, 2020. – 335 б.
4. Есим Гарифулла. Хаким Абай [Текст] : сборник / Г. Есим; М-во культуры и информации РК, Ком. информации и архивов. – Астана: Фолиант, 2012. – 373 с.
5. Тоғжанұлы Ғаббас. Абай. Монография. Кітап ғалымдарға, докторанттар мен магистранттарға арналған. – Алматы: Шабыт, 2020. – 168 бет.
6. Абдильдин Ж.М., Абдильдина Р.Ж. Абай – гениальный мыслитель и гуманист [Текст] : к 170-летию Абая / МОН РК, ЕНУ им. Л. Н. Гумилева. – Астана : Фолиант, 2015. – 231 с.
7. Жумалиев К.Ж. Абай и проблемы человеческого бытия. – Алматы: Ғылым, 2001. – 320 с.

Түйін

Бұл мақалада Абай философиясының адам табиғатына қатысты теориялық және практикалық аспектілері зерттелген. Бұл Абай шығармашылығындағы адамдық бірегейліктің іргелі аспектілері ретінде өзін-өзі тану, адамгершілік, білімге ұмтылу және жеке өсудің ролін тануды қамтиды. Оның

шығармаларын талдап көрсеткендей, ақын адамды тек әлеуметтік болмыс ретінде ғана емес, сонымен бірге адамгершілік таңдау мен рухани жетілдіруге қабілетті тұлға ретінде бейнелейді. Ол үшін адамның бірегейлігі оның ішкі даму, шындықты іздеу және моральдық міндеттемелерді түсіну қабілетінде жатыр. Ол жеке тұлға мен қоғам арасындағы өзара әрекеттесуді қарастырады, адамның ішкі тәуелсіздігі мен қоғамдағы жауапкершілігін көрсетеді. Басқа философиялық мектептерге әсері нәтижесінде Абай философиясының әлемдік дәстүрлермен және батыс және шығыс философиясындағы адам туралы идеялармен қалай байланысты екенін түсінуге көмектесетін ұқсас немесе қарама-қайшы философиялық тұжырымдамалар ашылады деп болжануда.

Abstract

This article explores both theoretical and practical aspects of Abai's philosophy concerning human nature. This includes recognizing the role of self-awareness, self-knowledge, morality, the pursuit of knowledge, and personal growth as fundamental aspects of human uniqueness in Abai's work. An analysis of his works shows that the poet portrays a person not only as a social being, but also as a person capable of moral choice and spiritual improvement. For him, the uniqueness of a person lies in his ability to develop himself, search for truth and realize moral obligations. He examines the interaction between the individual and society, emphasizes the inner independence and responsibility of a person in society. Influence on other philosophical schools: it is assumed that as a result, similar or contrasting philosophical concepts will be identified, which will help to understand how Abai's philosophy correlates with world traditions and ideas about man existing in Western and Eastern philosophy.